

Rencontre #1

Accompagnement des arts de la scène et nouvelles frontières : quelles dynamiques ré-inventer au service d'un écosystème durable ?

lundi 10 juillet de 15h00 à 17h00

Caserne des Pompiers – 116 rue de la Carreterie – Avignon

Biographie des intervenants

Ghislaine Glasson Deschaumes

Jean Boillot

Bernard Baumgarten

Marie Le Sourd

✓ **Ghislaine GLASSON DESCHAUMES**, coordonne le labex *Les passés dans le présent*.

Elle est membre associé à l'Institut des sciences sociales du politique. En tant que chercheuse, elle a cofondé et codirigé le GIS Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles (2010-2012). Elle est la fondatrice et la directrice de la revue internationale de pensée critique *Transeuropéennes* (1993-2015). Dans le cadre de son action associative, elle a initié et conduit plusieurs programmes de coopération internationale, notamment *Démocratisation et savoirs dans l'Europe du Sud-Est* (1993-2004), *Actions militantes des femmes à travers les frontières* (1999-2004), *Ateliers culturels euro-méditerranéens* (1999-2003), *Traduire en Méditerranée* (2008-2014). Ses recherches actuelles portent sur les enjeux culturels et politiques de la traduction, notamment en lien avec le patrimoine, et sur les rapports centre-périphérie dans la production et la circulation des savoirs.

✓ **Jean BOILLOT**, metteur en scène et directeur du NEST, CDN de Thionville.

Né en 1970, à Rennes, il étudie la musique et plus particulièrement la harpe. A 18 ans, il choisit le théâtre. Il fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée (Marseille), à la London Academy of Music and Dramatic Art (Grande Bretagne) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris – promotion 1996). Il étudie la mise en scène à Bruxelles, Saint-Petersbourg et Berlin.

En 1995, il fonde sa compagnie, *La Spirale*, avec laquelle il met en scène une douzaine de créations. Jean Boillot a été metteur en scène associé avec le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (CDN) de 2001 à 2004. De 1999 à 2007, il est le directeur artistique de *Court Toujours*, festival de la forme brève dans la création contemporaine à Poitiers. Il a été, de 1998 à 2009, professeur associé à l'Université de Paris X-Nanterre, où il enseignait la pratique du jeu et de la mise en scène.

En mai 2009, il est nommé à la direction du NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, où il a pris ses fonctions en janvier 2010.

En 2013, il signe la mise en scène de *Théo ou Le temps neuf* de Robert Pinget, de l'opéra-paysage *Rivière Song* (avec le compositeur Eryck Abecassis) qui a ouvert la Fête de la musique de la Ville de Thionville le 21 juin 2013.

Son dernier projet **Les Morts qui touchent**, spectacle pour vivants, fantômes et paysages, sur le texte d'Alexandre Koutchevsky et la musique de Martin Matalon, a été créé au NEST en novembre 2013.

Pour la saison 2014-2015, il met en scène deux spectacles : un vaudeville grinçant nommé **Les Animal(s)**, comprenant deux pièces zoologiques d'Eugène Labiche (*La Dame au petit chien* et *Un mouton à l'entresol*) et **La Machine à révolte**, en collaboration avec l'auteure québécoise Annick Lefebvre, son premier spectacle à destination du public adolescent.

En 2016, deux projets de créations sont en préparation. Avec la complicité d'Olivier Chapuis, Jean Boillot poursuit son travail sur Labiche avec deux autres vaudevilles (*Maman Sabouleurs* et *La Fille bien gardée*) réunis dans **La Bonne éducation**. Il prépare également **La vie trépidante de Laura Wilson** de Jean-Marie Piemme qui sera créé en 2017.

✓ **Bernard BAUMGARTEN**, directeur artistique – TROIS C-L Centre Chorégraphique, Luxembourg

Né à Luxembourg, Bernard Baumgarten a fait ses études au Conservatoire de Musique de Luxembourg et divers centres de danse en France. Diplômé en pédagogie de la danse. Il fût membre de la compagnie **S.O.A.P. Dance Theatre Francfort** de 1991 à 1993. Il travaille depuis 1993 en tant que chorégraphe indépendant.

En 1995, il crée la compagnie **UnitControl**. Chorégraphie, texte, langage, composition musicale, travail virtuel par ordinateur, film, vidéo etc. sont jusqu'ici à la base d'une collaboration artistique. UnitControl est un forum de recherche artistique et de reconnaissance mutuelle. Le travail de recherche chorégraphique se fait en collaboration avec les danseurs aussi bien dans le processus de création que dans les ateliers de recherche *Laboratory*.

Concepteur et directeur artistique du projet de résidence **Dance Palace** dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, Ville européenne de la culture 2007 et du **Danz Festival Lëtzebuerg** de 2005 à 2013

Depuis octobre 2007 il est directeur artistique du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L.

✓ **Marie LE SOURD**, secrétaire générale, On the Move. Belgique.

Marie Le Sourd détient un diplôme de sciences politiques de l'Université de Grenoble (dont un an à l'Université de Leipzig, Allemagne), ainsi qu'une maîtrise en droit des échanges culturels internationaux et des relations de l'Université de Lyon. De 1999 à 2006, elle a été chargée de programme au Département d'échange culturel de la Fondation Asie-Europe basée à Singapour (ASEF), en particulier dans les domaines de **l'échange de jeunes artistes**, du **développement des politiques culturelles et des réseaux de professionnels de la culture**.

En septembre 2006, elle a rejoint le ministère français des Affaires étrangères, en tant que directrice du Centre culturel français à Yogyakarta (Indonésie).

De janvier 2012 à août 2014, Marie Le Sourd a été **secrétaire générale en mouvement**, assurant la gestion quotidienne de l'organisation et la mise en œuvre du plan stratégique d'OTM.